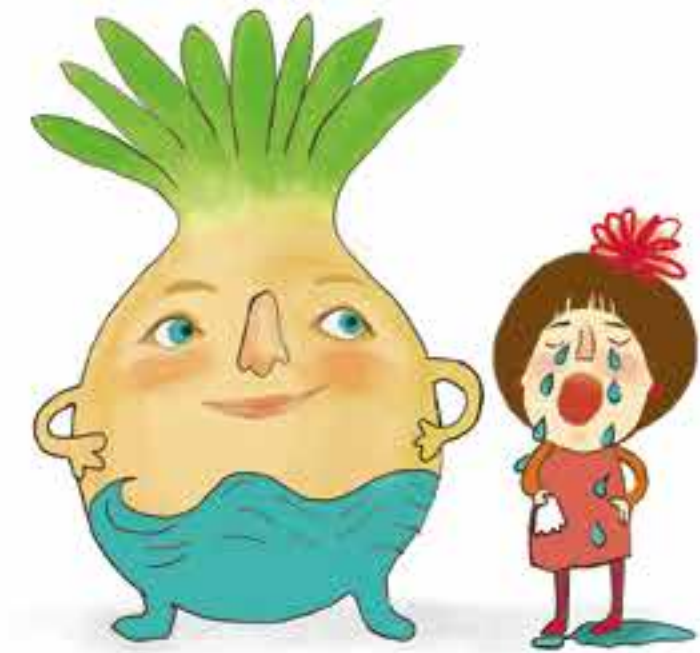




ОЛЕСЯ МАМЧИЧ  
ЯК  
ПРАВИЛЬНО  
РЕВІТИ?



НАМАЛЮВАЛА  
МАРІЧКА ТРУШКОВСЬКА



## ЯК ПРАВИЛЬНО РЕВІТИ

Знають усі діти,  
як потрібно ревіти.

Наприклад, шукаєш тата,  
який щойно сів читати,  
і кажеш стонадцять разів:  
«Ох, я б цукерочку з'їв!»

Якщо ж узятись за маму,  
то слід ревіти помалу:  
годинки три, припустімо,  
неголосно — та постійно.

Головне — зупинитися, поки  
не взяла мама руки в боки.

Якщо ж перед вами бабуся,  
то радити щось боюся:  
одній достатньо й сльозини,  
а в іншій прут з лозини.

А дід?  
Поскиглити діду  
ліпше після обіду,  
коли він дримає напів  
і ще немає батьків.

На вулиці, де живу,  
я найкраще реву!

Одне лиш не розберу:  
як переревіти сестру.



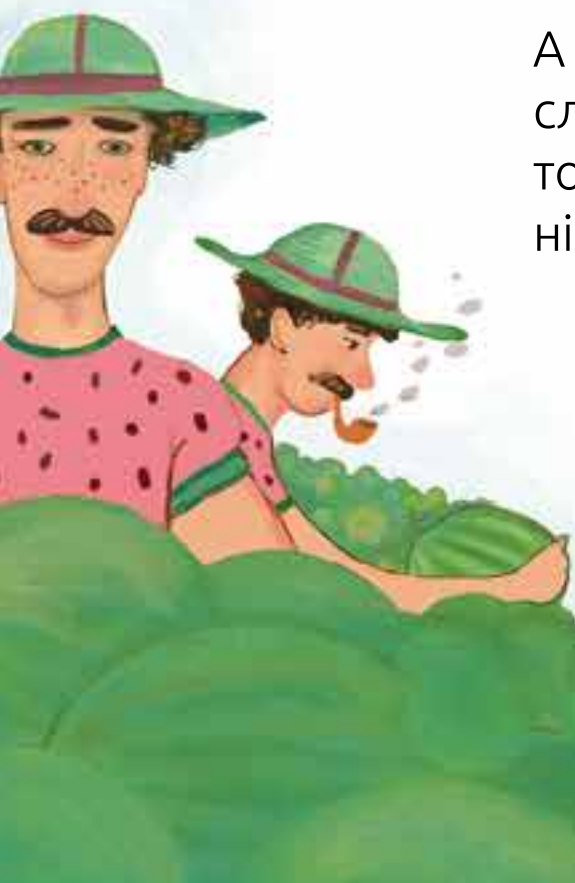


\*\*\*

Ці продавці продають хлібці,  
ті продавчині — дині.  
А от продавуні  
продають кавуни,  
п'ятсот кавунів  
у продавунів.

Аби прикупити швабру,  
слід знайти продавабру.  
А в кого, скажіть, жувачки?  
Звісно ж — у продавачки!

А щоб торгувати ковадлом,  
слід зватися продавадлом,  
тому ковадло своє  
ніхто і не продає.



## ПРО СТРАХОВИСЬК

Одне страховисько мале —  
це вже достатньо зле.

А два страховиська малі —  
жахливо взагалі.

А три страховиська підряд —  
хоч завертай назад.

Четвірко їх? Не зволікай,  
до мами утікай!

Якщо ж їх п'ятеро  
чи шість,  
найбільше з них когось та з'їсть.

Тоді вже не вагайся:  
бери і прокидайся.

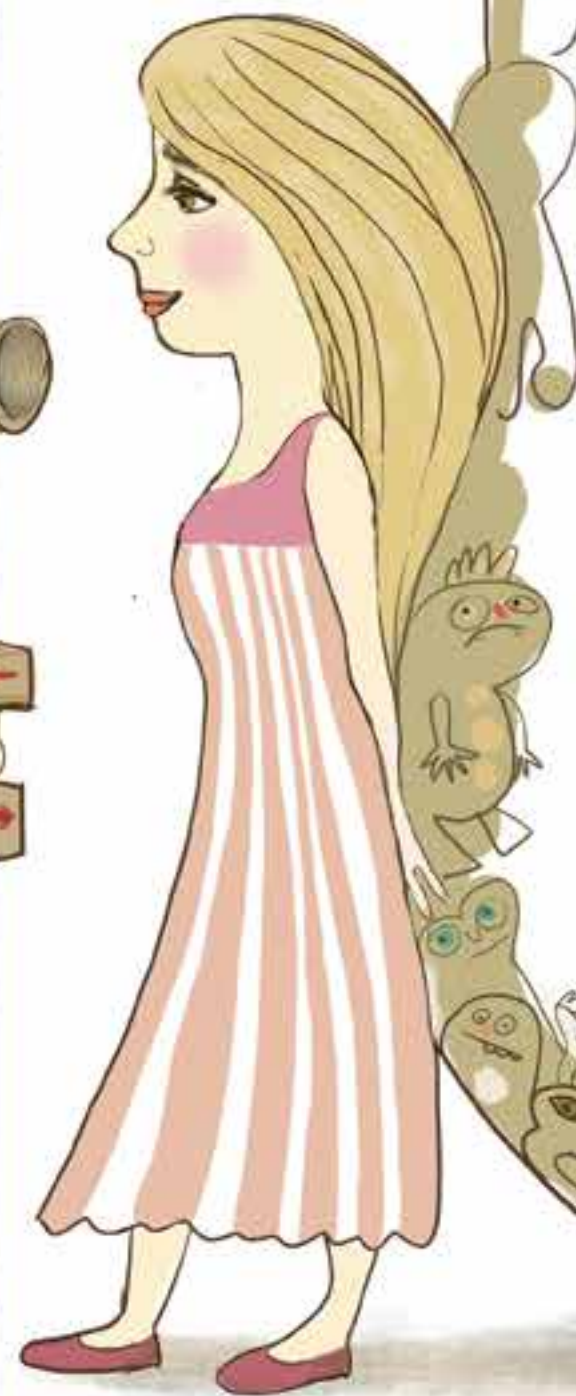


## ЗОМБІ

Ходить зомбі по катакомбі.  
Туп! Туп!  
Гуп! Гуп!  
Блискає його зуб.

Зомбі той геть не злий,  
не бійся його, малий.

У зомбі є справжня хатка,  
в ній лежить шоколадка,  
а хто шоколад вживає,  
той злим не буває.



\*\*\*

Коли всі страхіття на світі  
прийдуть лякати дітей,

коли всі діти на світі  
злякаються тих страхіть,

коли прибіжать негайно  
всі на світі мамі, —

між них найсміливіша  
буде МАМА МОЯ!

Вона візьме мішок,  
найбільший з усіх мішків,  
і впіймає усіх страховиськ  
і викине у смітник!

# ПРО СХОЖЕ

У пані Левиці  
і в пані Тигриці  
браслет, як у пані Киці.

А в пана Бобра  
у воді колиба  
така ж, як у пана Риба.

А в пана Жирафа  
блискуча шафа  
така ж, як у пана Графа.

А в пані Принцеси  
плаття зелене  
таке ж,  
як у пані Мене!

КОЛИБА



\*\*\*

Якби я була королем  
я б мала високий трон  
сиділа б на ньому ногами метляла  
вдягнувши одну з корон

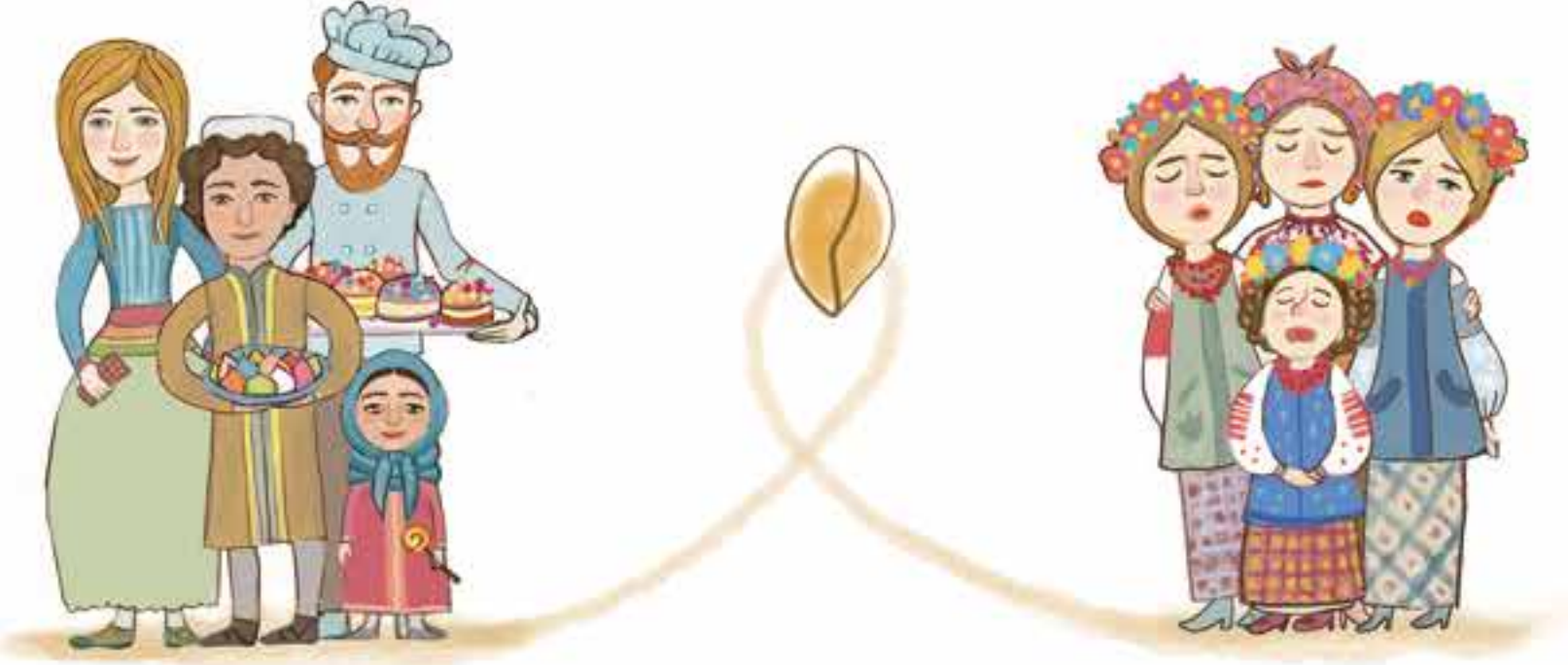
якби я була вогнем  
в каміні якби жила  
я б знала яке із дерев смачне  
а в котрім липка смола

якби я була хробак  
в одному з яблук в саду  
я б вигризла з яблука весь його смак  
я гризла б доки впаду

хробак падає з дерева  
коли усе догризе  
вогонь лягає на черево  
і по колоді повзе  
король метляє ногами  
аж поки беркицьнеться трон

а я собі весело дзенькаю  
впавши  
бо я — одна із корон!





\*\*\*

Від Монако до Марокко  
з козинаками морока:  
ні в мароків, ні в монаків  
не буває козинаків.  
Хоч пройдеш багато кроків,  
хоч зустрінеш сто мароків,  
а потому сто монаків —  
в них не буде козинаків.



«Звідкіля така морока?» —  
запитали ми в марока.

Та марок примружив око  
і утік в своє Марокко.

Зажурились україки —  
і веленькі, і маликі,  
та францук дає нам знаки:  
кози вкрали козинаки!





\*\*\*

В носатої мами й носатого тата  
дитина так само носата-носата.

Це значить, що в дуже вусатого тата  
дитина народиться дуже вусата.

На маму з татү подивіться оту:  
в її немовляток чудові татү!

До тата, високого майже до хмар,  
біжить велетенський синочок-школяр.

А в мене — такий реготливий татусь,  
що я ще в животуку в мамі сміюсь!

\*\*\*

Якось Аліна  
розбила коліна,  
потім ревіла  
аж до Берліна.

Та від Берліна  
і до Одеси  
все геть загоїлось  
у принцеси.

\*\*\*

Все набридло, остогидло:  
і цукерки, і повидло,  
шоколадки, мармеладки,  
пиріжки, млинці, оладки,  
а морозиво й хурму —  
навіть в рота не візьму.

Ще не буду:  
ківі, груші,  
шашлики, сосиски, суші,  
фаршировані ковбаси,  
майонези, ананаси,  
навіть торт мені не люб...

Може, спробувати суп?



## ПРО КРОТІВ

Я і ти —  
ми кроти,  
в нору можемо втекти,  
якщо тут,  
угорі,  
буде гірше, ніж в норі.

Переважно нам,  
кротам,  
гірше тут,  
а ліпше — там.

Та буває навпаки:  
знизу  
не-пе-ре-лив-ки!

Втім,  
якщо полює кіт,  
тут — не дуже,  
там — як слід  
(головне не переплутать,  
в котрий бік зручніший світ).

Переважно ми,  
кроти,  
розумніші, ніж коти —  
устигаємо швиденько  
звідси  
шмигнути туди.

Там вже  
нишком сиди:  
підслуховуй сюди!



## ЛЕТЮЧИЙ ВІСЛЮК

Летючий віслюк по небу летів,  
вухами змахував, небом шурхотів.

А якщо когось унизу помічав —  
він йому «Привіт!» із неба кричав.

Але віддаль з неба вниз неблизька,  
на землі ніхто не почув віслючка.

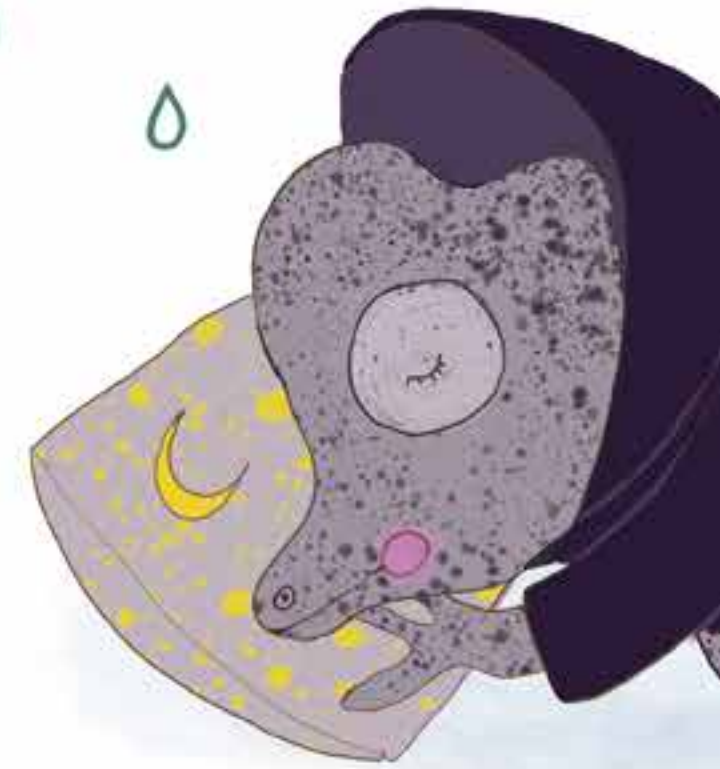
Не на жарт образився віслючок  
і летів вже далі без балачок.



## ХАМЕЛЕОН ПІД ДОЩЕМ

у хамелеона  
курточка червона  
червонястий дощик крапле  
з кап-кап-капюшона

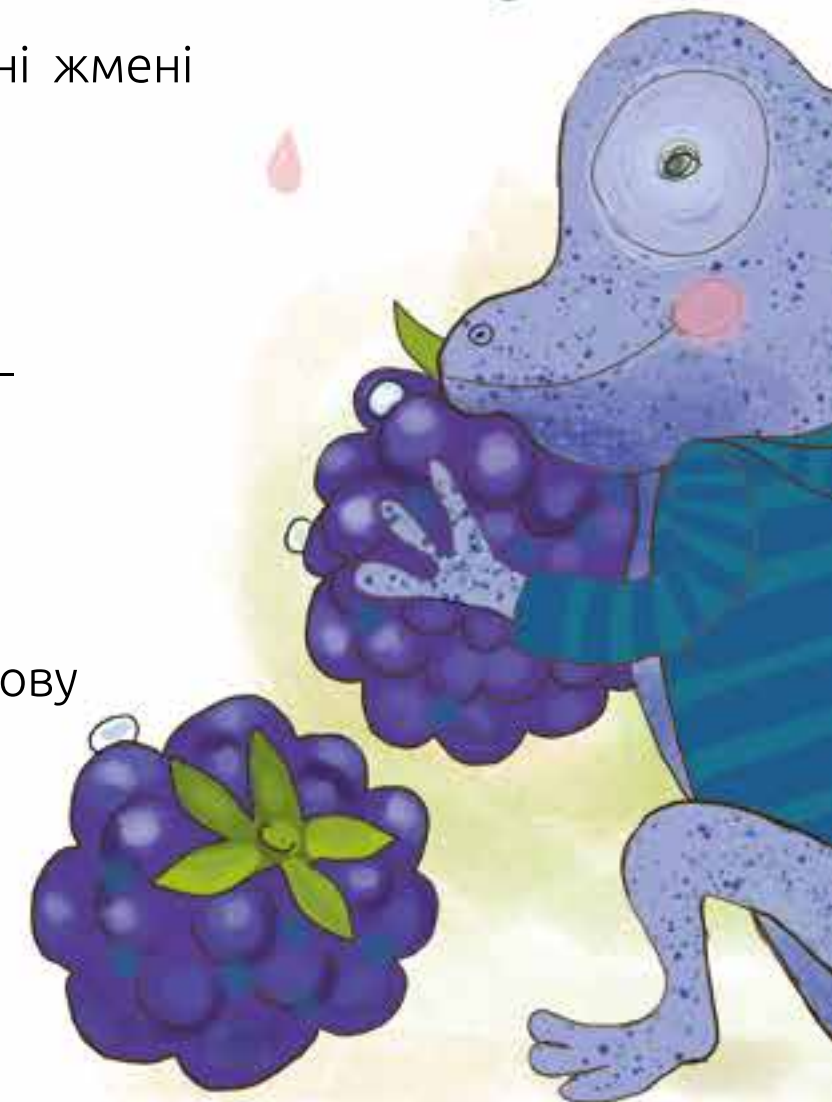
підійшов до клена —  
вже вона й зелена  
вже смарагдові краплини  
сяють з одєжини



грушка поруч впала —  
жовта куртка стала  
жовтих крапель повні жмені  
котяться в кишені

зашуміла злива —  
от вона і сива  
переждав в ожині —  
вже й рукава сині

а як ніч настала  
чорна куртка стала  
зранку ж — дощ ізнову  
лє на кольорову...



# ВСІ ЗВУКИ СВІТУ

Всі звуки світу  
прийшли у мій дім  
гай гай гай гай!  
всі звуки світу  
гай гай гай гай!  
у мій маленький дім

стіл прокрутився  
на одній нозі  
штори гойднулись  
туди і сюди  
гай гай гай гай!  
всі звуки світу  
гай гай гай гай!  
одному мені

прокинулась кішка  
чорна як смола  
з правого крісла  
в ліве перейшла

прокинувся пес  
білий як папір  
і утік надвір

бо всі звуки світу  
у моїй кімнаті  
гай гай гай гай!  
зовсім всі звуки  
гай гай гай гай!  
в мене під столом!

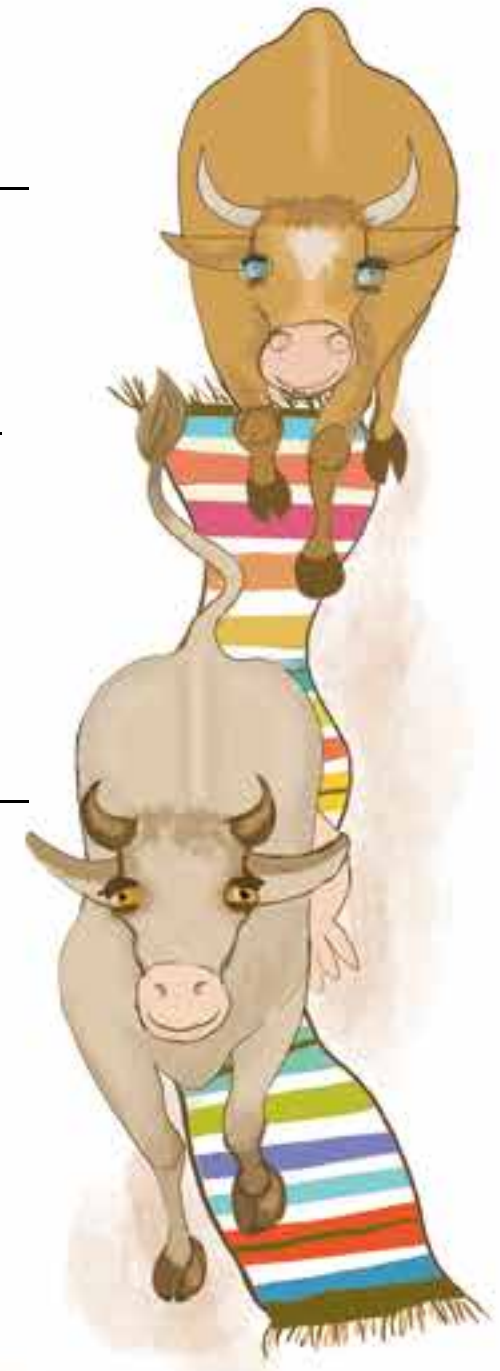






## БЕЗКІНЕЧНИК

йшли веселі ягнятка —  
потоптали зернятка —  
ішли далі корівки —  
потоптали долівки  
пробігали жирафки —  
потоптали карафки  
тупу-тупу ногами  
та й побігли до мами  
а потому потому  
всі вертались додому:  
йшли веселі ягнятка —  
потоптали зернятка...



\*\*\*

Я жука-хруща зустріла,  
жук летить, бо в нього крила.

Потім я шпака зустріла,  
шпак летить, бо в нього крила.

Потім літака зустріла,  
що летить, бо в нього крила.

Потім я й сама злетіла,  
я лечу, бо в мене крила.



## ЛІЧИЛКА

П'ятдесят  
лисенят  
йшли гуляти в сад.  
Поки трошки заблудили —  
сад украли крокодили  
(також п'ятдесят).

Двадцять дві  
вартові  
вартували скарб.  
Поки легко посварились,  
потім ледве помирились —  
краб поцупив скарб.

Десять ґав  
між заплав  
сто сховали балаклав  
поміж вод і трав.

Так старанно заховали,  
що й самі позабували,  
хто куди поклав.

В двох хлоп'ят  
тінь від п'ят  
відхиляється назад,  
де дровітня й склад.

Раптом: грюк!  
Що за звук?  
По дровітні лізе жук!  
Шість у нього рук.

Так п'ятами накивали,  
що аж тінь повідривали.

З переляку: десять ґуль,  
два синці,  
а тіні — нуль.



## НЕПРАВИЛЬНА ЛІЧИЛКА

Три, два, один.  
Якось маленький свин  
кілька купив картин.

Шість, п'ять, чотири —  
на картинах діри,  
а також ляпки й пунктири.

Дев'ять, вісім, сім —  
картини подобались всім.  
У свина став гарний дім.

А якби свин ще й поприбирав,  
якби ще й на флейті загравав —  
свинів дім би палацом став!



## УЗВАР

Варила Варочка узвар,  
узвар пахтів, немов димар,  
не видно стало Варку —  
а видно тільки хмарку.  
Окропу Варка долила,  
і трохи хмарка піросла,  
і вже аж парко Варці,  
немов у мультиварці.

Коли сипнула Варка груш —  
окріп скрутився, наче вуж,  
а потім чхнув,  
а потім зблід,  
а потім вигнувся, як кіт,  
а потім насварився,  
а потім доварився.



# ВИЛУПАТА ЛОПАТА

Вилупата лопата  
копанку гризла,  
на сусідів лопата  
глипала грізно:  
— Доки я тут гарую,  
гнуся і пнуся —  
ледацюги-сусіди  
не дмуть у вуса!

Шланг застиг на осонні,  
відра дрімають,  
граблі сплять на газоні —  
стиду не мають.  
Кошик щокі округлив,  
хрускає груші.  
Морем повниться кухлик  
в кухні на суші.

А коли я гукаю на допомогу —  
з них немає нікого!

Деренчлива косарка  
бурнула: «Жарко».  
Стіл — кремезний хлопчина —  
здвигнув плечима.

І якби не тепленька  
біла людина,  
вигризала б цю яму  
я тут єдина!





## ХИЖІ ЛИЖІ

Дуже злі і дуже хижі  
скреготять зубами лижі.  
А оскільки їх аж дві —  
всі од страху ледь живі.  
Зокрема велосипед  
заховався під плед.  
Дрижать ролики,  
наче кролики.  
Чорний кіт  
з ляку зблід,  
всі столи  
утекли.

А чому це лижі — хижі?  
Бо вони стирчать у хижі,  
молодий марнують вік,  
бо безсніжний вдався рік.



\*\*\*

Проповзли,  
немов вужі,  
два пакетики-бомжі.

Їхній затишний смітник довго був,  
та раптом зник.

— Казна-що, а не життя! —  
пожалілося сміття.

Побурчало,  
погуло  
і на лавці спать лягло.





## МИШКА

Завелася в домі мишка.  
Шурхотить вона з-під ліжка.  
Якщо мишка завелась —  
то хоч з ліжка не вилазь.

Я кричу:  
— Застряг у ліжку,  
терміново кличте кішку,  
як не кішку — то кота,  
тут котяча смакота.

Киценько-о-о-о, врятуй негайно!

Киця ж мовила:  
— Чекай-но.

Раптом там під ліжком слон,  
кицькоїд,  
або дракон,  
чи вовчисько,  
чи удав...

Ти хоч — хто там є — питає?

— Хтось! — виманюю, —  
вилазь,  
бо...

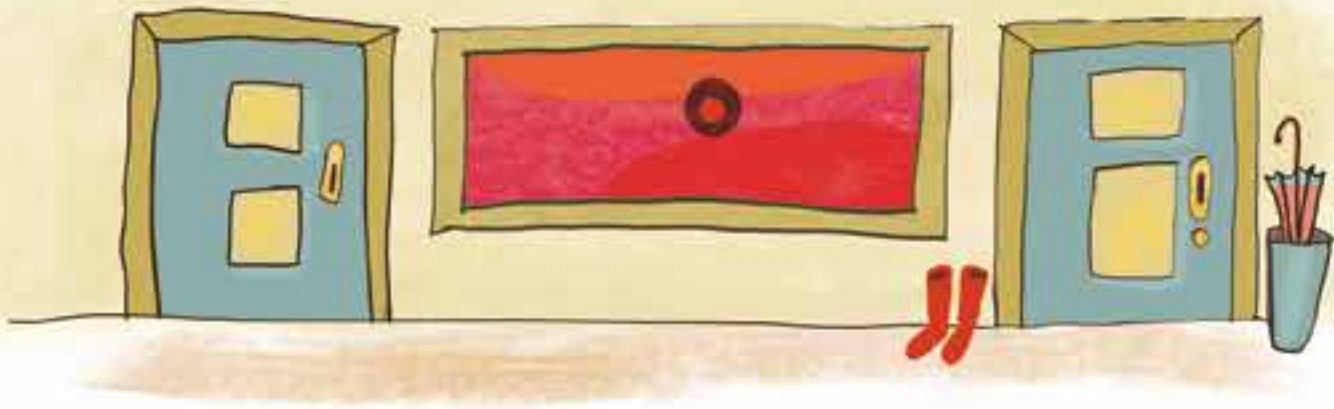
пожежа почалась!  
...і пахтить,  
і курить,  
скоро ліжко згорить!..

І тоді,  
від пилу сірі,  
повискакували звірі:

і вовчисько,  
і дракон,  
й кицькоїд,  
і навіть слон,  
і з удавом  
камбала.

Ну... і мишка теж була.





## КОРА І КОРИДА

Бігла Кора з коритом  
в коридор на кориду,  
бігла скоро з коритом,  
бо коротка корида.  
Поки Кора добігла —  
на кориду не встигла.  
Годі, Коро, журиться,  
буде скоро кориця!  
Пиріжки будуть скоро  
із корицею, Коро!





\*\*\*

Електромобіль по лісу  
віз Алісу і валізу.

Каже він:

— По стежці лізу,  
не пихчу,  
везу валізу,  
то угору,  
то донизу,  
то поблизу,  
то по хмизу,



крізь сучки, калюжі й мох —  
я працюю за сімох!

А всередині салону  
віз валізу він червону.  
На ній ручки, штучки, стрази  
червоніли від образи:

— Коли я служила Лізі,  
то жилося, як валізі:  
то у Ніцці, то у Пізі,  
то на ніч у Симеїзі,



а тепер колоди й мох —  
я страждаю за сімох!

А Алісі добре в лісі,  
все, що треба, — у валізі.  
В неї хліб,  
в неї сіль,  
в неї електромобіль.

Їде собі та й сміється,  
все їй радісним здається.

Їде собі через мох  
та й співає за сімох!





## ПРО РЕВУ

Тут повно ревучих дитинок  
і зовсім немає хустинок.  
Ревучим на всі голоси  
немає чим втерти носи!

Тож тато біжить в супермаркет мерщій,  
купує хустинки для носиків, щік,  
для вух замазурячих,  
пузів брудних,  
щоб РЕВА в хустинки сховався — і зник.

Та поки наш тато хустинки приніс,  
вже дім коливався від хвиль і від сліз,  
*вже рибнився, рвався і бульки пускав,*  
*вже дім називався не дім, а ріка.*

Тож тато, усе осягнувши сповна,  
не гаючись мчить купувати човна.

*А дім коливається, рветься, реве,*  
*а дім виривається й далі пливе...*  
і РЕВА маліє, зникає, мов гном.

А тато вертається —  
вже із човном.



Літературно-художнє видання Р1083001У. Підписано до друку 00.00.2020.  
Мамчич Олеся Формат 64x100/8. Папір крейдований.  
**ЯК ПРАВИЛЬНО РЕВІТИ?** Гарнітура Ubuntu. Друк офсетний.  
Для дошкільного та молодшого шкільного віку Ум. друк. арк. 8,30.

Ілюстрації *Марічки Трушковської* ТОВ Видавництво «Ранок»,  
Керівниця видавничих проєктів вул. Кибальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.  
«ВагаВooka» *Тетяна Стус* Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
Провідна редакторка видавничих проєктів ДК № 5215 від 22.09.2016.  
«ВагаВooka» *Юлія Підмогильна*  
Макет, верстка *Анни Соцької* Для листів: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145;  
Технічне редагування *Олени Румянцевої* e-mail: office@ranok.com.ua  
Тел./факс: (057) 719-58-67.

З питань реалізації звертатися:  
Харків, тел.: (057) 727-70-77;  
e-mail: deti@ranok.com.ua



ISBN 978-617-00-0000-0

© Мамчич О., текст, 2020  
© Трушковська М., іл., 2020  
© ТОВ Видавництво «Ранок», 2020

